

HAN_ UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES

LERAAR VOORTGEZET ONDERWIJS 2B

LES 3



WELKOM →

WAAR GAAN WE MEE AAN DE SLAG_

01 Terugblik vorige week

02 Toulmin-structuur (Claim-Gegevens-
Rechtvaardiging-Ondersteuning)



TERUGBLIK TOULMIN

Gebruik onderstaande zinnen om de claim, gegevens en rechtvaardiging in de Toulminstructuur in te vullen:

- Ajax heeft de beste spelersselectie.
- Wie landskampioen wil worden moet een goede spelersselectie hebben.
- Ajax wordt landskampioen.



VOORBEELD_

Waar baseer je dit op?
(GEGEVEN)



Wat is de uitspraak?
(CLAIM)

Het tentamen bevatte maar
5 vragen.

Het tentamen van de cursus
Argumenteren was te moeilijk!



VOORBEELD_

Waar baseer je dit op?
(GEGEVEN)

Het tentamen bevatte maar
5 vragen.

Wat is de uitspraak?
(CLAIM)

Het tentamen van de cursus
argumenteren was te moeilijk!

Wat heeft dit met elkaar te maken?
(RECHTVAARDIGING)

Als een tentamen weinig vragen heeft, dan geeft dit
te weinig kansen om 'goed' te
antwoorden.

ONDERSTEUNING_

Ondersteuning is **bewijs voor rechtvaardiging.**

Je formuleert extra ondersteuning op basis van:

- onderzoek (statistiek, betrouwbare bronnen)
- wettelijke regelingen

..... om je rechtvaardiging kracht bij te zetten

Kernvraag: ***Hoe weet je dat eigenlijk?***

STELLING LES 2_

**Waar baseer je dit op?
(GEGEVEN)**

Het (motorisch) leren hangt af van welke mogelijkheden een leerling in een bepaalde situatie ziet

**Wat is de uitspraak?
(CLAIM)**

Kinderen leren (motorisch) het beste als ze in betekenisvolle situaties geplaatst worden.

**Wat heeft dit met elkaar te maken?
(RECHTVAARDIGING)**

Wanneer kinderen vaker worden blootgesteld aan betekenisvolle situaties die zichtbaar zijn voor de leerling, hebben ze meer kans om het beste te leren.

OP ZOEK NAAR ONDERSTEUNING

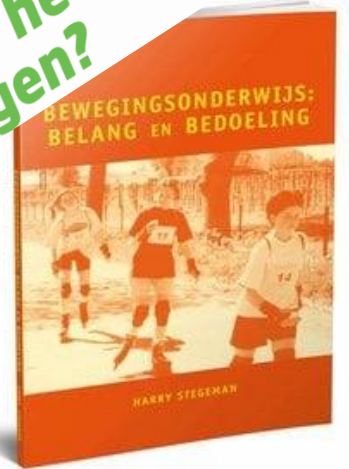
Maak drietallen.

Gebruik de literatuur (van de afgelopen of komende weken) om ondersteuning te vinden. Hoeft niet af.

..... om je rechtvaardiging kracht bij te zetten.

Kernvraag: **Hoe weet je dat eigenlijk?**

Affordance; het geheim van bewegen?



Nonlinear Learning Underpinning Pedagogy: Evidence, Challenges, and Implications

Jia Yi Chow ^a

^a National Institute of Education, Nanyang Technological University, Singapore
Published online: 18 Oct 2013.

2
Menselijk bewegen,
een eeuwenoude zaak

Tamboer, J.W.I. (2004). *Filosofie van de Bewegingswetenschappen*. Doetinchem: Reed Business

ben gespeeld (*casu quo* nog steeds spelen) in psychologisch onderzoek en psychologische theorievorming. Zojuist zagen we dat goddeels dezelfde metaforen ook een belangrijke functie hebben vervuld (of nog steeds vervullen) bij de interpretatie van *lichamelijke* processen. In zijn algemeenheid kan men zeggen dat metaforen behalve een didactische en heuristische (zie Vroon en Draaisma) een belangrijke *theoretische* functie

In the end, to attempt to consider my body as an instrument is to become involved in a quicksand of absurdity.
(Zaner, p.31)

Deze *quicksand of absurdity* heeft echter niet kunnen verhinderen dat het menselijk lichaam niet alleen vaak als een instrument is opgevat, maar dat ook het menselijk *handelen*

Nonlinear Learning Underpinning Pedagogy: Evidence, Challenges, and Implications

Jia Yi Chow ^a

^a National Institute of Education, Nanyang Technological University
Singapore

Published online: 18 Oct 2013.

Affordance; het geheim
van bewegen?

2
Menselijk bewegen,
een eeuwenoude zaak

23



Tamboer, J.W.I. (2004). *Filosofie van de Bewegingswetenschappen*. Doetinchem: Reed Business

ben gespeeld (*casu quo* nog steeds spelen) in psychologisch onderzoek en psychologische theorievorming. Zojuist zagen we dat goeddeels dezelfde metaforen ook een belangrijke functie hebben vervuld (of nog steeds vervullen) bij de interpretatie van *lichamelijke* processen. In zijn algemeenheid kan men zeggen dat metaforen behalve een didactische en heuristische (zie Vroon en Draaisma) een belangrijke *theoretische* functie

In the end, to attempt to consider my body as an instrument is to become involved in a quicksand of absurdity.
(Zaner, p. 31)

Deze *quicksand of absurdity* heeft echter niet kunnen verhinderen dat het menselijk lichaam niet alleen vaak als een instrument is opgevat, maar dat ook het menselijk *handelen*

DIALOGO_

HAN_

**BEDANKT VOOR JE
AANDACHT**

